

72-73 стр.

ЕЛИАНА МИТОВА

Само за реставрацията на наколенника от сребро и злато, представящ тракийска богиня, който се съхранява в музея във Враца, са необходими 30 000 евро. „Не става дума само за една интересна изложба, а за културно събитие с много по-голяма широта“, каза неотдавна пред френските меди директорът на Лувъра Жан Люк Мартинез, рекламирайки българската арт инвазия във Франция. Той встъпи в длъжност миналата година, а първото нещо, с което се зае, поемайки високата пост, бе да ревизира проектите, оставени от неговия наследник Анри Лоарет. От 12 предвидени проекта ще бъдат изпълнени само два – единият от тях е българската изложба.

Даренията, които тепърва ще се събират, могат да бъдат от частни лица, организации и фирми. Парите се изпращат в специално сдружение – Комитет за подпомагане на изложбата на български антики в Лувъра. Ще бъдат отворени и специални телефони за минимални дарения чрез SMS-и.

Петима френски и двама български експерти ръководят реставрацията на експонатите. Общо 20 са българските реставратори от 17-те музея в София и страната, които се ангажират с оздравителната подготовка на всеки предмет. В Бургаския музей например сериозно се потрудиха две момичета – Жан Касие и Натали Брюер. Близо седмица французойките реставрираха два експоната, които ще гостуват в Лувъра – каменния релеф на богинята Кибела, датиран от края на V век пр. Хр., и мраморната статуя на мъж, датирана от края на VI век пр. Хр. После реставраторите поеха към Стара Загора и София, за да се погрижат и за други експонати. Френските гостенки демонстрират последните технологични новости в реставрацията и дават ценни съвети за

**ТРАКИЙСКИТЕ ЦАРЕ СТАВАТ СЪСЕДИ НА МОНА ЛИЗА В ПАРИЖ**

## Лувърът търси

# 300 000 евро

## за Панагюрското злато

**Френски реставратори пристигнаха с последни технологични новости да подготвят експонатите за мащабната българска изложба**

опаковката и пренасянето на експонатите до Париж. Транспортът, оказва се, е тежка логистична задача. Най-масивните експонати – като стелата от музея в Септември, която тежи 800 кг – ще бъдат пренесени със специални камиони. За по-малките предмети ще бъде използван транспортен самолет.

Фокусът на изложбата в Лувъра ще е съсредоточен върху Одрското царство – за пръв път



Посетителите на Лувъра ще могат да се запознаят и със съкровищата от Рогозен и Летница

ще бъде представен пълният гробен инвентар на богатите погребения на тракийски аристократи от некрополите при Дуванли, Калояново-Чернозем и Маломирово-Златиница. За разлика от предишните

артефакта от 17 български музея ще бъдат изложени в крилото „Ришельо“ в Лувъра в Париж в продължение на 100 дни. Експозицията под надслов „Епопеята на тракийските царе: Археологически открития в България“ ще бъде открита на 14 април, а подготовката за уникалното събитие вече тече с пълна сила. Цялостният бюджет на проекта е 900 000 евро. Музеят „Лувър“ дава 360 000 евро, френското посолство – 110 000 евро, от спонсори и меценати са получени 130 000 евро. 300 000 евро не достигат, затова посолството на Франция даде старт на кампанията за публични дарения.

тракийски изложби, включващи главно предмети от благородни метали, сега за първи път гробните комплекси ще бъдат показани в тяхната цялост.

Централна част на експозицията ще е царското погребение в могилата „Голямата Косматка“ край Шипка, считана за гроб на Севт III, а бронзовата глава на царя – уникален шедьовър на античната скулптура, ще е най-важният акцент. Посетителите ще могат да се запознаят със съкровищата от Рогозен, Борово и Летница, находките от Могиланската могила, както и с новооткритото златно съкровище – гробен дар от Свещари.

В парижкия Лувър ще блести и уникалното Панагюрско съкровище. Проектът е толкова мащабен, че изисква ангажимента на четирима куратори – двама експерти от Лувъра и двама български – проф. Тотко Стоянов и доц. Милена Тонкова.

„О, Пеги! Много сме хубави днес! Дойдоха кренвиршите. Същият вкус, като едно време...“ Едва ли има българин в съзнателна възраст, който поне веднъж да не е гледал тази култова реклама.

Ролята на колбасаря зад щанда бе изиграна от актьора и режисьор Максим Генчев. Тези дни тръгва премиерно негов скандален филм за Левски.

Гостувахме на кинаджията в офиса му и го разпитахме подробно за историческата лента. В хода на разговора ни Максим разкри доста тайни, останали зад кадър, а не пропусна да „насоли“ и собствениците си душмани.

Интервю на МАРИНА АЛЕКОВА

- Г-н Генчев, кипи усилен труд в офиса ви...

- Приключих скандала „Дякон Левски“ и започвам да монтирам „На педя от земята“, който е посветен на 9 септември 1944 г. и на онези, които умираха на границата на България, пазейки я от врагове.

- Защо казвате „скандала „Дякон Левски““?

- Така тръгна, всичко е наопаки. Поне да беше първо „Осанна!“, а после „Разпни го!“. При нас първо е „Разпни го!“. Не знам кога дразня, шашнат съм от това, което се случи. Обяснявам си го по следния академичен начин – че за първи път в България се появява частно лице, което финансира един филм само, без фирми и НФЦ. Появява се един родолюбец, който казва, че дори не търси възвръщаемост за парите, които е дал. Това е Златина Филипова – тя би трябвало да е Жена на годината. Уникална личност! Обикновен български лекар, живял 20 години в чужбина, възпитал детето си на българщина, въпреки че то е родено зад граница.

- Маргарита Русева и писателката Никол Рус отпавиха доста обвинения срещу вас. Защо ви нападат така?

- Има графомани, които пишат, без да са писатели. Такава е и Никол Рус, чийто роман е глупав. Маргарита Русева пък е моя бивша съдружничка във фирмата „БГ извори“, на която аз

**Не показвам османците като изнасилвачи – българките са се давали**



## ПАНАИРИ

**Найден Вълчев изпусна Желю**



Поетът Найден Вълчев съжалява, че не е могъл да отиде на поклонението пред Желю Желев, събщи самият той. Авторът на „Една българска роза“ имал уважителна причина за отсъствието си от траурната церемония.

„Моя първа братовчедка постъпи в болница. Наложих се със съпругата ми да сме при нея на свиждане в гения, в който България се прощаваше с президента“, сподели творецът. И допльни, че напоследък работи усилено върху поредна книга от мемоарната си поредица „Попътни срещи“.

**Вдовицата на Георги Русев ходи на срещи**



Наïда, вдовицата на Георги Русев, е ангажирана всеки четвъртък. Съпругата на гениалния актьор от „Опасен чар“, „Оркестър без име“ и други хитови филми използва четвъртия ден от седмицата със срещи с бивши колеги. „С хората, с които съм работила в Института по химия, решихме след пенсионирането си да се виждаме по веднъж седмично. Ако времето не е хубаво, пак се събираме, пък макар и за половин час“, сподели госпожата. И допльни, че децата и внуците я посещават през уикенда – в събота или неделя.

**Има работа за Анета Сотирова**



Анета Сотирова напоследък не може да се похвали с театрални ангажименти, но киното и телевизията още я искат. Съществува голяма вероятност през май да започнат снимките на нов български филм, в който ще има роля и за нея. „Миналата седмица пък приключихме работата по сериала „Връзки“, където също участвам. До дни ще стане ясно кога ще бъде излъчен по Би Ти Ви“, сподели пред репортер на „Уикенд“ звездата от „Двойникът“ и „От нищо нещо“.

**Ванча Дойчева не ще на студено**



Ванча Дойчева ограничи социалните си контакти. Причината за това е студено време. Актрисата си стои предимно вкъщи и си почива. „Излизам единствено за да напазарувам и разходя кучето. Гледам да съчетавам двата ангажимента, та да прекарвам по-малко време навън“, сподели през седмицата за „Уикенд“ бившата шефка на Съюза на артистите.