

ПОКАНА ЗА ПОДКРЕПА НА АРТИСТИ В ОБЛАСТТА НА ДИГИТАЛНИТЕ ИЗКУСТВА
Фондация „ДА ЛАБ“, 30 ноември 2020 г.



Фондация „ДА ЛАБ“ обявява покана за проектни предложения, реализирани в рамките на инициативата „Стойност-Ценност (e-valuation)“. Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на Министерството на културата.

„Стойност-Ценност (e-valuation)“ е насочен към насърчаване и развитие на млади автори в областта на дигиталните изкуства. Заглавието на проекта е препратка към смисъла на понятията “стойност” и “ценност”, в техническия и естетически контекст на цифровите медии. Любопитни сме към възможностите безличните стойности на средата да се трансформират в обществено значими ценности. Търсим какво има значение за авторите, избрали дигиталните форми за артистична изява и как те отговарят на темите и предизвикателствата в „новата нормалност“, както наричаме настоящия период на пандемия.

Всеки от избраните пет кандидати ще получат стипендия в размер на 2 000 лв. за реализация на проекта си, както и възможността за професионално съдействие под формата на консултации и практическа подкрепа от екипа на “ДА ЛАБ” в процеса на продукция.

Създадените произведения ще бъдат премиерно представени в самостоятелни изложби на петимата автори в Пловдив, Бургас, Варна, Велико Търново и Видин, както и в рамките на предстоящото 8-мо издание на международния фестивал за дигитални изкуства ДА Фест през октомври 2021 г. в София. Те ще станат част от портфолиото с автори на фондация “ДА ЛАБ”, чието представяне в национален и международен план ще се развива в бъдеще.

Кандидатстване и селекция:

Поканата е насочена към артисти до 40 г. - българи или чужденци работещи на територията на страната, които имат заявен интерес и досегашен опит в сферата на дигиталните изкуства. Те са поканени да предложат идея за художествен проект, който интерпретира по оригинален начин темата и прилага по креативен начин дигиталните медии и технологии.

Жури в състав: доц. д-р Венелин Шурелов, д-р Галина Димитрова-Димова и Антони Райжеков, учредители на Фондация ДА Лаб, ще изберат петте авторски идеи, които ще бъдат реализирани в рамките на проекта.

Основните критерии за оценка ще бъдат находчивата творческа интерпретация на темата, смелия и новаторски подход и досегашния професионален опит в дигиталните изкуства.

Документи за участие:

Участниците са поканени да изпратят до 10 януари 2021 г. включително, следните документи на адрес dalabfoundation@gmail.com:

- творческа автобиография (CV);
- портфолио с избрани проекти в областта на дигиталното изкуство;
- проектно предложение, което да съдържа заглавие и описание на идеята до 3 страници А4 текст, технически параметри и препоръчителни илюстративни материали (ако са приложими) във формат по преценка на участниците.

График на проекта:

Покана за участие: 30.11.2020 г.

Краен срок за кандидатстване: 10 януари 2021 г.

Обявяване на резултатите: 15 януари 2021 г.

Реализация на проектите: от 15 януари до 30 март 2021 г.

Откриване на изложбите и презентации с авторите: април 2021 г.

Представяне на проектите в 8-мото издание на „ДА ФЕСТ“: октомври 2021 г.

Текстът на поканата е достъпен на: <http://2019.da-fest.bg/bg/da-lab/left-menu-pages/proekti/stojnost-tsennostzwnj-e-valuation.html>, както и чрез страницата на „ДА ЛАБ“ във фейсбук www.facebook.com/DALabFoundation.

За допълнителна информация и запитвания: Бойка Огнянова, bo@urbanistas.eu

ЗА „ДА ЛАБ“

Фондация ДА ЛАБ е основана през 2018 година в София като виртуална лаборатория за дигитални изкуства от съвременния художник, сценограф и преподавател доц. д-р Венелин Шурелов, куратора и културен мениджър д-р Галина Димитрова-Димова и медийния артист Антони Райжеков. Тя е свободна платформа за интердисциплинарен експеримент в територията на съвременното изкуство посредством взаимодействие между наука, нови технологии и различни дисциплини като визуални

и пластични изкуства, звуково изкуство, съвременен театър, танц, пърформънс и интерактивни формати включващи публиката.

Фондация "ДА ЛАБ" е фокусирана върху общодостъпен обмен на знания, чрез работни семинари и презентации на успешни проекти на български и чуждестранни артисти, работещи в областта на дигиталните изкуства.

Сред най-популярните и успешни проекти на фондацията е Международният фестивал за дигитални изкуства „ДА ФЕСТ“, организиран в партньорство с Националната художествена академия.

ЗА ЖУРИТО

Доц. д-р Венелин Шурелов (www.subhumantheatre.com) е завършил “Сценография” в Националната художествена академия. Той е съосновател и преподавател в магистърска програма "Дигитални изкуства", съосновател, част от кураторския екип и технически организатор на DA Fest – Международен фестивал за Дигитално изкуство, съосновател на Фондация ДА ЛАБ, Subhuman theatre и арт група Via Pontica.

Венелин Шурелов е автор на различни интерактивни инсталации/пърформанси, някои от които са "Машина за рисунки" (2005), "Fantomat" (2008), "Orthoman" (2009) "Tabula Rasa" (2010), "Стрелбище" (2012), "Ротор" (2016). През 2011 г. реализира кибер лекцията "Map Ex Machina", а през 2016 г. поставя пърформанс инсталацията "Post-Everything", като гост-лектор в университета Таусън, САЩ.

Авторските му проекти са многообразни и включват рисунки, интерактивни инсталации и пърформанс, дигитални технологии, видео и арт теория. Той има редица сценографски проекти, самостоятелни и общи изложби, както и участия в множество фестивали в България, Европа и САЩ. Награждаван е многократно за работата си в областта на театъра и съвременното изкуство. Живее и работи в София.

Д-р Галина Димитрова-Димова е изкуствовед, куратор и организатор на културни проекти. Магистър и доктор по „Изкуствознание” към Националната художествена академия.

Областите, в които основно работи са изкуство в публично пространство, дигитални изкуства и социо-културни проекти. Съ-куратор и организатор на международния фестивал за дигитални изкуства DA Fest в Националната художествена академия от 2009 насам. Съосновател на Фондация ДА Лаб (2018). Координатор на проекти във Фондация Кредо Бонум (2011-2019) и куратор на галерията към фондацията (2013-2015). Куратор на фестивала за изкуство в публично пространство Западен парк (2012-2014). Куратор и ръководител на артистичните проекти на Центъра за медийни изкуства Интерспейс в София (1999-2008) и Главен редактор на Сървър за изкуства и култура КУЛТ.БГ (2004-2008).

Реализира редица кураторски проекти с български и чуждестранни артисти, организира форуми и конференции по различни теми от съвременното изкуство и култура, обучител по програми за обучения на дебютиращи артисти, съавтор на документални и експериментални филми, преподавател в Магистърската програма за дигитални изкуства на НХА.

Антони Райжеков (1980) е български медиен артист базиран от 2008 г. във Виена. Завършва НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ - специалност актьорско майсторство (2001) и режисура (2007). Изучава джаз пиано и импровизация (2009-2013) в Vienna Konservatorium и информационни технологии в семинарите на LearningTree, Лондон. Работи като IT консултант (2008-2010) към ООН Виена и е съ-основател на Виенския лейбъл за нови медии THIS.PLAY (2009-2013), реализирайки множество международни проекти в Китай, Германия, Швейцария, Австрия и др.

Антони работи в областта на съвременните визуални и звукови изкуства, пърформънс и технологии повече от 10 години с международен успех и е автор на проекти като "QUANTUM PICTURES" (2010), "10VE" (2014), SOMAPHONY(2016). Той е носител на награди в областта на аудио-визуалните изкуства и е стипендиант на Akademie Schloss Solitude - Германия и Akademie Hallein - Австрия, измежду други.

Антони е гост-лектор в областта на Дигиталните Изкуства от 2012 в Университета за Приложни Науки Санкт Полтен - Австрия и от 2016 в Национална Художествена Академия - София, провежда множество работни семинари в областта на дигиталното изкуство и технологии в Германия, Австрия, Англия, Румъния и др.