

ОТ КОТЮР

10 френски хита на „Киномания“

Особено силна селекция от 10 френски филма, много от които идват от световните кинофестивали, могат да се видят на започналата вече „Киномания“. В специалната панорама влиза френското предложение за „Оскар“ – „Истинският Сен Лоран“ на Бертран Бонело. Нито една лента с чаровната Одри Тоту не бива да се пропуска, особено от феновете на трилогията „Европудинг“ на Седрик Клапиш. Неговата последна част „Китайски пъзел“ ни среща с вече 40-годишния Ксавие, с Уенди, Изабел и Мартин, 15 години след запознанството им в Барселона. Животът им не изглежда особено подреден, но все пак те се учат да опитомяват съществуването си за добро и лошо, и да оценяват поуката от неуспехите. В „Облаците на Силс Мария“ блести Жюлиет Бинош като уважавана актриса с двайсетгодишна кариера, на която предлагат отново да играе в дебютната си пиеса, но този път превъплъщавайки се в зрелата жена, която младата героиня тлас-



Четиримата герои от „Китайски пъзел“ на Седрик Клапиш.

ка към самоубийство. Опитният майстор Фолкер Шльондорф ни отвежда в годините на Втората световна война с

„Дипломация“, за да разкаже своята версия за спасяването на Париж. Обратно на онова, което всеки ще си



Жюлиет Бинош блести като световноизвестна актриса в „Облаците на Силс Мария“.

помисли, след като прочетете заглавието „Позлатената клетка“, това е социална сатира – режисьорски дебют за Рубен Алвиш. Актъорският тандем на Даниел Отьой и Кристин Скот Томас не бива да се пропуска в меланхолично размишление за семейните връзки на Филип Клодел „Преди зимата“. Ако вчера сте пропуснали пищната екрани-

зация на „Красавицата и звяра“ с Венсан Касел, то в неделя може да наваксите с прожекцията във френския институт. Киното на Кристоф Ган е наситено с естетска изтънченост и киномански препратки, превърнати в елементи от разказа (а не просто намигвания към съответния автор, както е при Тарантино). Отвъд интригата, която уважава правилата на вълшебната приказка и пътя на инициацията, верен на духа на Жан Кокто, Ган съсредоточава усилията на режисурата в създаването на един достоверен приказен свят, повлиян от киното на Хаяо Миядзаки. Визуалното богатство на филма неизменно въздейства върху въображението на зрителя и предизвиква желанието му за приключение. И с новия си филм „Атила Марсел“ Силвен Шоме остава верен на стила си – забавен и поетичен. Подобно музикална партитура, режисурата ни увлича в една сюрреалистична тоналност, наситена с носталгия и визуална наслада.