

Jean-Marie Donat

Éditeur, collectionneur et archiviste
Publisher, collector and archivist

4 rue Saint Nicolas,
75012 Paris

jmd@innocences.com - 01 43 42 32 49
www.innocences.net / www.allright.fr

BIOGRAPHIE

Né en 1962 à Paris (France), Jean-Marie Donat exerce depuis 30 ans dans l'édition. Collaborateur de la revue italienne tendance « Frigidaire » au début des années 1980, il est durant quinze ans chef de studio et directeur artistique de Sarbacane Design. Il participe en 2003 au lancement des Éditions Sarbacane. Il co-fonde également dans les années 90 le label Patate Records spécialisé dans la réédition d'œuvres d'artistes jamaïcains.

Il dirige aujourd'hui son agence de création éditoriale, AllRight. L'exposition personnelle qui lui a été consacrée aux Rencontres de la photographie d'Arles 2015, a été pour lui l'occasion de lancer Innocences, maison d'édition dédiée à l'image sous toutes ses formes.

Ce passionné est un collectionneur et un archiviste avisé de photographies qu'il réunit au fil de ses voyages en Europe et aux États-Unis depuis plus de 30 ans autour d'une idée forte : donner une lecture singulière du siècle. Sa collection a fait l'objet de plusieurs expositions en Europe. Des photographies issues de sa collection ont déjà fait l'objet de livres sous forme d'éditions rares à tirage unique publiés aux éditions Innocences et d'éditions à tirage plus important chez des éditeurs grand public.

À propos de la collection

« L'art de l'assemblage, du montage, de la juxtaposition, du retournement crée assurément des liens entre ces images, et le regard oblique qu'on leur porte est le véritable constituant d'un ensemble qui finit par leur donner la signification sans laquelle elles seraient restées dispersées, éclatées, ignorées, incomprises. »

Jacinto Lageira sur la Collection Jean-Marie Donat

Jean-Marie Donat sur sa démarche : « En tant que graphiste, directeur artistique et éditeur de livres, j'ai toujours été intéressé par l'image et la photographie. J'ai commencé ma collection il y a 30 ans en échangeant une photo avec un ami allemand de son oncle avec un ours Blanc (cf. la série *Teddybär*) contre une photo de mon oncle à un stand de tir de fête foraine ! »

BIOGRAPHY

Born in 1962 in Paris (France), Jean-Marie Donat has worked in publishing for thirty years. He contributed to the trendy Italian review 'Frigidaire' at the beginning of the 1980s, was the studio manager and artistic director of Sarbacane Design for fifteen years, and participated in 2003 in launching Éditions Sarbacane. He co-created the Patate Records label, specialising in republishing works by Jamaican artists.

He now manages his own publishing company, AllRight. "The 2015 Rencontres d'Arles" will be an occasion for him to launch Innocences, a publishing house dedicated to images of all kinds.

Donat is also an informed collector and an archivist of photographs, which he has been gathering, for more than twenty-five years, during his journeys in Europe and the United States. The collection revolves around a powerful idea, that of providing a singular interpretation of the century. His photographs Collection is subject of exhibition throughout Europe. The series of photographs from his collection are also the subject of books in rare limited and unique editions for Innocences and higher circulation prints by mainstream publishers.

About the collection

« Depuis, je ne cesse de rechercher des tirages photographiques originaux pour constituer des thématiques de séries que je crée. J'ai, à ce jour, environ 150 séries en cours. Pour moi, une série – parfois plus de 300 photographies originales – fait sens, au delà de la beauté esthétique de chaque photographie. L'accumulation des clichés fait parti cette démarche. Mon appropriation des images se concrétise par la constitution d'un ensemble de photographies – regroupées dans une optique précise –, auquel je donne sens par un titre. »

À propos de l'accès du public aux collections

Les Rencontres de la Photographie d'Arles 2015 ont été l'occasion pour le grand public de découvrir les collections de Jean-Marie Donat lors de l'exposition *Vernaculaire ! 3 séries de la collection Jean-Marie Donat* et pour les éditions Innocences de publier plusieurs livres d'exception sur ces séries.

Jean-Marie Donat à propos de l'exposition de ses collections :
« Dans les expositions de ma collection, j'ai plaisir à constater que le public est très sensible au fait de découvrir la qualité des tirages originaux. »

« La mise en espace de mes séries de photographies dans des lieux d'exposition donne une vision d'ensemble de ma collection. Ceci est complémentaire à la sélection des photographies éditées dans les ouvrages publiés par Innocences. »

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016

The Eyes Talks, invité en tant que collectionneur et éditeur par le magazine *The Eyes* pour une intervention autour de la série *U.S.E - United States of Europe* et de la collection Jean-Marie Donat à l'occasion des Rencontres de la Photographie d'Arles 2016, France.

2015

Rewritten: rencontre avec Jean-Marie Donat, intervention autour de la démarche de collectionneur, LE BAL, Paris, France

Vernaculaire ! Trois séries de la collection Jean-Marie Donat, à la Chapelle de la Charité, dans le cadre de la programmation officielle des Rencontres de la Photographie d'Arles 2015, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017

Photographie Never Dies – Chapter 4: The privacy of Photography by Jean-Marie Donat, dans le cadre de « Wrocław 2016, Capitale européenne de la culture », Pologne.

2016

Photographie Never Dies – Chapter 4: The privacy of Photography by Jean-Marie Donat, dans le cadre de « Wrocław 2016, Capitale européenne de la culture », Pologne.

Monstres, faites-moi peur et *Lady Liberty*, prêt de tirages originaux dans le cadre des Rencontres de la Photographie d'Arles 2016, France.

About public access to collection

SOLO EXHIBITIONS

2016

The Eyes Talks, invited as collector and publisher of the magazine *The Eyes* for an intervention about the series *U.S.E - United States of Europe* and the collection Jean-Marie Donat, on the occasion of "Les Rencontres de la photographie d'Arles 2016", France.

2015

Rewritten: Discussion With Jean-Marie Donat, intervention around the collection approach, LE BAL, Paris, France

Vernacular ! Three series of the Jean-Marie Donat's Collection, at Chapelle de la Charité, on the occasion of official programming "Les Rencontres de la Photographie d'Arles 2015", France.

GROUP EXHIBITIONS

2017

Photographie Never Dies – Chapter 4: The privacy of Photography by Jean-Marie Donat, on the occasion of "Wrocław European Capital of Culture 2016", Poland.

2016

Photographie Never Dies – Chapter 4: The privacy of Photography by Jean-Marie Donat, on the occasion of "Wrocław European Capital of Culture 2016", Poland.

"Monstres, faites-moi peur" and "Lady Liberty", loan of original photographs, for "Les Rencontres de la Photographie d'Arles 2016", France.

PUBLICATIONS (SÉLECTION)

2017

Christmas Nightmare, aux éditions Cernunnos.
Éditions US.

2016

Affreux Noël, aux éditions Cernunnos.
Édition française.

Le Catch français. L'âge d'or 1940-1970,
aux éditions Huginn & Muninn.

Rorschach, aux éditions Innocences.
Édition limitée à 500 ex. numérotés, 200 p.
Postface de François Cheval, directeur de musées et commissaire d'exposition.

U.S.E – United States of Europe
Portfolio publié par la revue *THE EYES*, sélectionné par Vincent Marilhacy, directeur de la publication.

2015

Teddybär, aux éditions Innocences.
Édition limitée à 500 ex. numérotés, 200 p.
Postface de Klaus Peter Speidel, artiste et philosophe.

Predator, aux éditions Innocences.
Édition limitée à 500 ex. numérotés, 200 p.
Postface de Jacinto Lageira, professeur des universités en esthétique à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Blackface, aux éditions Innocences.
Édition limitée à 500 ex. numérotés, 200 p.
Postface de Robert C. Morgan, critique d'art, curateur et professeur à School of Visual Arts in New York .

2014

Rorschach
Portfolio présenté par Véronique Terrier Hermann, publié par la revue photographique *ELSE* du musée de L'Élysée, Lausanne, Suisse.

Wild Wild Web, aux éditions Télémaque, 192 p.

La Grande Guerre, aux éditions GEO.
Texte de Jean-Yves Lenaour, 512 p.

FORMATION

1981

École ESTIENNE, Paris, France

1978-1980

École d'art graphique CORVISART, Paris, France

PUBLICATIONS (A SELECTION)

2017

Affreux Noël, by Cernunnos.
US edition.

2016

Affreux Noël, by Cernunnos.
French edition.

Le Catch français. L'âge d'or 1940-1970,
by Huginn & Muninn.

Rorschach, published by Innocences.
A limited edition of 500 numbered copies, 200 p.
Postface by François Cheval, museum Director and Curator.

U.S.E – United States of Europe
Portfolio published by the photo magazine *THE EYES*, selected by Vincent Marilhacy, publishing Director.

2015

Teddybär, published by Innocences.
A limited edition of 500 numbered copies, 200 p.
Postface by Klaus Peter Speidel, artist and philosopher.

Predator, published by Innocences.
A limited edition of 500 numbered copies, 200 p.
Postface by Jacinto Lageira, professor of aesthetics at the University Paris I Panthéon-Sorbonne.

Blackface, published by Innocences.
A limited edition of 500 numbered copies, 200 p.
Postface by Robert C. Morgan, art critic, curator and professor at the School of Visual Arts, New York.

2014

Rorschach
Portfolio presented by Véronique Terrier Hermann, published by the photo magazine *ELSE* from de Museum of The Élysée, Lausanne, Switzerland.

Wild Wild Web, published by Télémaque, 192 p.

La Grande Guerre (The Great War), published by GEO.
Text by Jean-Yves Lenaour, 512 p.

ACADEMIC EDUCATION & TRAINING

1981

ESTIENNE, School of Graphic Design, Paris, France

1978-1980

CORVISART, School of Graphic Design, Paris, France

PRESSE (SÉLECTION)

Presse internationale

2016

Viralnova (US) – BuzzFeed (GB/US) – Huffington Post (US) – Feature Shoot (US) – Pagina 12 (Argentine) – Mashable/Retronaut (US) – Paste (US) – PhotoEye (US)

2015

The Guardian (GB) – Vrij (NL) – Daily Mail (GB) – Der Spiegel (DE) – Vice (US) – Vogue (IT) – Huffington Post (IT) – The Telegraph (GB) – Jetzt Sueddeutsche (DE) – The vintage News (US) – Hypperallergic (US) – Peru Internationales (PE) – Faithistorment (US)

Presse française

2017

Tracks

2016

Fanny Lambert – La Boite Verte – Ufunk – Libération – France Info – Huffington Post – Le Monde – Libération – Vice – ActuaLitté – Culturellement Vôtre – La Grande Parade

2015

Libération – Le Monde – Libération – People Are Strange

Télévision

2016

CNN (US) – Le Grand Journal, CANAL+ (FR) – WGN TV, Chicago (US)

Radio et reportage audio

2016

France Culture/Les Émois, *François Angelier*
France Culture, *Christophe Bier*
France inter/L'oeil du tigre, *Philippe Collin*
France Bleu
FranceFineArt

2015

FranceFineArt (FR) – Public Radio International – PRI (US)

PRESS (A SELECTION)

International Press

2016

Viralnova (US) – BuzzFeed (GB/US) – Huffington Post (US) – Feature Shoot (US) – Pagina 12 (Argentine) – Mashable/Retronaut (US) – Paste (US) – PhotoEye (US)

2015

The Guardian (GB) – Vrij (NL) – Daily Mail (GB) – Der Spiegel (DE) – Vice (US) – Vogue (IT) – Huffington Post (IT) – The Telegraph (GB) – Jetzt Sueddeutsche (DE) – The vintage News (US) – Hypperallergic (US) – Peru Internationales (PE) – Faithistorment (US)

French Press

2017

Tracks

2016

Fanny Lambert – La Boite Verte – Ufunk – Libération – France Info – Huffington Post – Le Monde – Libération – Vice – ActuaLitté – Culturellement Vôtre – La Grande Parade

2015

Libération – Le Monde – Libération – People Are Strange

Television

2016

CNN (US) – Le Grand Journal, CANAL+ (FR) – WGN TV, Chicago (US)

Radio and Audio Report

2016

France Culture/Les Émois, *François Angelier*
France Culture, *Christophe Bier*
France inter/L'oeil du tigre, *Philippe Collin*
France Bleu
FranceFineArt

2015

France fine Art (FR) – Public Radio International – PRI (US)